

ધર્માદાના કામ માટે

કીંમત ૦-૦-૬.

સેવંત:

કર્તા

તથા પ્રકાશક

મદનિષેધક સ્વયં-સેવકો.

અમદાવાદ.

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૦૯

હિતેન્દ્ર પ્રેસ, ખાડીયા-અમદાવાદ.

૨૭૨૬

૬-૩

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૨૭૨૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીવંશ

વિષય ક્ર. : ૩

સદેવંત.

પ્રકરણ ૧ લું.

આજે ગરબાચૌદશનો એટલે આસો માસની શુદ્ધ ચૌદશનો માંગલીક દીવસ હતો. આ સમયે રાત્રી પડી હતી. રાત અજવાળી હતી છતાંએ કેટલાક દુષ્ટ પુરુષોએ આ વખતે અધોર કાળાં કામ કરવાના મનસુખા કર્યા હતા. પાપીઓનાં હૃદય કાળાં તથા મલીન રૂપ છે તેથી તેમને તો સારો અને તહેવારનો દિવસ પણ કાળાં અને મલીન કર્મ કરવામાં ગાળવો પસંદ પડે છે. ભદ્રા નદી સ્વચ્છ અને નિર્મળ પાણીથી ખળખળ અવાજ કરતી વહાં કરતી હતી. નદીના જમણા કિનારે શહેરથી કેટલેક દુર એક માતાનું મંદીર આવી રહ્યું હતું. આ મંદીરની ખ્યાતી ઘણાં જુના વખતથી ચાલી આવતી હતી અને મકાન જે કે ખડેર જેવું હતું, એકાંતમાં હતું છતાંએ આ મંદીરમાં શહેરના શ્રદ્ધાળુ અને ભાષીક જનો રથવારે, મગ્ગવારે તથા માતાના તહેવારના દિવસોએ મોટી સંખ્યામાં આવતાં જણાતા હતા. સાયંકાળના સમયથી આ માતાના મકાનની ઓરડીઓમાં કાંઈક ધમાલ ચાલી રહી હતી. કેટલાક યુવાન, સફરી, ઉસ્તાદોએ અહિં ઉજળી કાઢી હતી. માતાનો આજ મોટામાં મોટો તહેવાર હોતો એટલે આ આનંદમાં

(૨)

રાત્રી ગુન્નરવા આવેલા રહેલડ જુવાનોએ પુષ્કળ ખરચ કરી જાતજાતની મીઠાઈ, જાતજાતનાં પાન, (પીવાની ગીળે) વીગેરે દણી સામગ્રી આણી હતી. ખાઈ પી તૈયાર થયા પછી દરેક જુવાન અરસપરસ જુગાર ખેલવામાં રોકાયા. ધમધોકાર રીતે જુગાર ચાલે છે, નીશા ચઢ્યા છે, એટલે તેઓને પોતે ઢ્યાં છે, શું કરે છે, સમય કેટલો થયો છે તેનું ભાન રહ્યું નથી. તેમાંથી એકે બીજાને કહ્યું—સદેવંત ચાલો હવે લગાર નદી કીનારે પેલા ગણેશઆરા તરફ ફરીએ. હજી આપણે જે કારણથી ખાસ આવ્યા છીએ તે મારે કાંઈ કર્યું નથી હવે મેજો વીખરાવા આવ્યો છે. કોઈ એકલ કોઈ હશે તેને ઉપાડી લાવીશું. વખત પણ ઠીક છે. શીકાર ખરાબર મળશે. ક્યમ પીરુભાઈ હવે જવાની તૈયારી કરીશું.

સદેવંત-ચાલો હાજી. ખરાબર છે પીરુ ચાલો સહ ગણેશઆરા તરફ જઈએ; નારણ ચાલ. આ પ્રમાણે સહ દોરતો ગણેશઆરા તરફ જાય છે. ગણેશઆરા તે શહેરના બધા આરાઓમાં મુખ્ય હતો અને શહેરની બધી વસ્તીને આ આરા નદીએ આવવા સુગમ પડતો. સહ મિત્રો આ આરા આવી પાસેની એક વાડીમાં બેઠા. વાડીની એક બેઠક જે નદી તરફના રસ્તે હતી તેમાં તેઓ ચુપકાથી સંતાયા, ત્યાં થઈ કોઈ જતું આવતું નથી, તેઓ સહ પોતાને નીરાશ થયા માનવા લાગ્યા. એટલામાં કર્મસંજોગે કોઈ નાની જુવાન સ્ત્રી આ રસ્તે આવતી આવેથી દેખાઈ. પાપીઓ આ સ્ત્રીને દેખી સજ્જ થયા. બેઠક પરથી નીચે ઉતરી સ્ત્રીને જવાનો રસ્તો રોકી ઉભા. તેણી એકલી હતી તેનું કારણ એમ હશે કે કદાચ તે નાં સગાંવહાલાંથી વીખુરી પડી ગઈ હશે કે, રસ્તો ભૂલી હશે કે કદાચ કોઈ તેની સાથે હશે તે તેને ફાંસી એકલી મુકી જતું રહ્યું.

હશે. આ સ્ત્રી તેના રૂપ તથા ચહેરાથી અને તેની વીવેકભરી ચાલથી તે કોઈ ઉંચા કુટુંબની હશે તેમ માલૂમ પડતું હતું. જેમ જેમ સ્ત્રી પાસે આવી તેમ દુષ્ટો હરખાયા અને પોતાનો નીચ મનમુખો પાર પાડવાને દ્રઢ થયા. સ્ત્રી ખીચારી પોતે એકલી હતી તેથી સોડીયું વાળી ઉતાવળે પગલે ચાલી જતી હતી. દુષ્ટો તેણીને છેક નજીક આવેલી જોઈ તેની ચારે તરફ વીંટાઈ વળ્યા સદેવંત તે સ્ત્રીની છેક પાસે જઈ બોલ્યો—“હું સ્ત્રી તું કોણ છું? અત્યારે અહીં કેમ આવી છું? તું એકલી ક્યાં ચાલી જાય છે? શહેરના દરવાજા બંધ થઈ ગયા છે, અને તારે અહીંથી તહીં જઈકાવું પડશે તો તું અમારી સાથે ચાલ. અમે અહિંયાં પાસેજ રહીએ છીએ અને સવારમાં તને વિભવ રીતે જવા દઈશું. અહીં કોઈ તારો બેઠી નથી. તારે વશે કે કવશે અમારું માનવું પડશે. મારે બરાબર વીચાર કરી અમારી સાથે આવવું છે કે કેમ? તેનો હા કે ના જવાબ આપ”. ખીચારી સ્ત્રી એક તો નાની ઉમરની હતી તથા ઉંચા કુળની હોવાથી આ દુષ્ટોને જોતાંજ થરથર ધ્રુજતી હતી અને જ્યારે તેણે થેલા દુષ્ટને આ પ્રમાણે વચન કાઢતાં પોતાની છેક સામે ઉભેલા જોયા ત્યારે તે ગળગળી થઈ ગઈ; અને થોડી વાર તો તેનાથી બોલી શકાયું પણ નહિ. પણ જ્યારે માણસજાતને તેની જાત અગર આગરે પર આવી જાય છે ત્યારે તે કંઈનાથી ડર ખાતી નથી; તેમ આ સ્ત્રી પણ થેલા દુષ્ટોની નીચ માંગણી સહન કરી શકી નહિ. દુષ્ટો તરફ તીરસ્કારની નજર ફેંકી તે ગુસ્સાથી અને મોઢા અવાજે બોલી—“દુષ્ટો હું કાંઈ જોવીતેવી સ્ત્રી નથી; હું ઉંચા કુળની છું અને મને મારા કુળનું અભીમાન છે તમે તો શું પણ તમારા જોવા હજારો દુષ્ટો આવીને ઘેરી લે”

છતાં પણ હું મારી આખર સાચવી રાખવાને શક્તિમાન છું. માફ મોત થશે છતાં હું તમારી માગણી નહિ સ્વીકારું.” તે સ્ત્રીનાં આવાં વચનો સાંભળી સદેવે તેના દોસ્ત તરફ જોઈ કહ્યું—“પીર ભાઈ શું જોઈ રહ્યા છું ચાલ તેનું વસ્ત્ર ઝાલ, અને ના માને તો હું અને નારણ મળી તેને ઉચકી લઈ વાડીમાં લેઈ જાઓ. પછી ત્યાં જોઈશું કે તે તેની આખર કેવી રીતે સાચવી રાખે છે?” એટલામાં નરોત્તમ ખેલી ઉઠ્યો—“પીર એ તો એમજ, રાંડની જાત ને વળી; સીધું નહિ માને એતો, વાંકો રસ્તો લેઈશું ત્યારેજ માનશે.” ત્યાર પછી પીરએ તેના સાળુનો ખાલવ ઝાલ્યો અને જેવો ખેંચવા જાય છે એટલામાં પેલી સ્ત્રીએ તેની છાતીમાં જોરથી ડાલા પગથી લાત મારી. પીરને દાડનો નીશો અતિશય ચડ્યો હતો એટલે તેનું ભાન ઢેકાણે નહતું અને તેથી લાત વાગતાં તરત જ મીન પર અ— — — એ — રં — — ડી કરતો ચતાપાડ પડ્યો અને ખેલાન થઈ ગયો. પીર પડ્યો એટલે નરોત્તમે ખીજી બાજુથી તે સ્ત્રીનો સાળુ ખેંચ્યો અને હવે તો પોતાની આખર નહિજ રહે એમ ધારી તે સ્ત્રીએ એક કારમી ચીસ નાંખી “અરે કોઈ ધાળે રે ધાળે. આ દુષ્ટો એક રંક અબજાની. આખર લે છે માટે કોઈ અનાથનો ખેલી હોય તો બચાવજો રે બચાવજો”, આવો એકાંત સ્થળમાં રાતના વખતે આવી કારમી ચીસ પાડનાર કોણ હશે અને તેની શી ગતી થતી હશે? તે વીચારતાં નદીની ખીજી બાજુએ કોઈ વીર પુરુષ સ્વાર ફરતો હતો તે એકદમ દોડી આવ્યો. દુષ્ટને દાડના નીશાંમાં ભાન હતું નહિ તેથી સદેવે જવાબું સંજયું નહિ પણ ઉલટા પેલી સ્ત્રીને સતાવતા હતા. પેલો વીર પુરુષ આધેથીજ આ રચના જોઈ સમજી ગયો અને જેવો તે છેક પાસે

(૫)

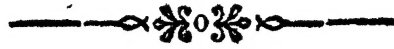
આવ્યો એટલે તેણે પાછળથી નરોત્તમના બરડામાં એક સેરબંદ
 ઝાપટ્યો નરોત્તમ ઓચિતો ઓ બાપરે — કરી માતાના મન-
 ઝીર તરફ નાઠો. આ વીર પુરુષ જો એક ધડીક મોટો આવ્યો
 હોત તો તે સ્ત્રીની આબરૂ લેવામાં પેલા દુબ્બે પાર પડત અગર
 પેલી અબળાએ જેમ તેણે આગળથી નક્કી કર્યું હતું તેમ દાંત
 તળે જીભ ફાડી પોતાના ગ્રાણ કાઢી નાખ્યા હોત. પણ પ્રભુ
 અનાથનો બેલી છે, તે સતપુરુષોને તેમનાં સારાં કામ માટે ફળ
 આપે છે, તેમજ એ પ્રભુ દુબ્બેનો વેરી છે, દુબ્બેને તેમનાં દુષ્ટ
 કામ માટે શીક્ષા કર્યા વગર રહેતો નથી. પોતાની મદદે આવેલા
 વીર પુરુષને જોઈ પેલી સ્ત્રીને પણ હીંમત આવી પેલા દુબ્બે તો
 બાજુ હાથમાંથી ગર્દ સમજી એક પછી એક નાંસી છુટ્યા. અ-
 બળાને બચાવનાર પુરુષે તે સ્ત્રીથી દુર ઉભા રહી તેને ધીમેથી
 કહ્યું—“હું એનું તું કાણ છું? આ આપત્તિમાં કેમ આવી પડી?
 ગભરાઈશ નહિ. દુબ્બેને મેં નસાડ્યા છે અને તેથી તારે હવે કાંઈ
 ભય રાખવો નહિ. એનું તું મારી દીકરી જેવી છે, તે મને ઓળ-
 ખ્યો, હું આ નગરનો પ્રધાન છું. એનું (પ્રધાન ઘોડા ઉપરથી ઉત-
 રી ગયો અને પછી કહે છે.) મારી આગળ દરવાજા તરફ ચાલ, હું
 તને ત્યાંથી સીપાઈઓ સાથે તારે ઘેર નીર્ભય રીતે મોકલી આપું.
 પછી પ્રધાન તે સ્ત્રીને દરવાજાની અંદર મુકી આવ્યો; પછી પાછો
 ઘોડાપર ચડી હથીયાર સજ કરી જે દિશામાં પેલા દુબ્બે નાહા
 હતા તે દિશામાં ઘોડાને પુર વેગમાં દોડાવી ચાલ્યો ગયો. હવે પેલા
 દુબ્બે જે પ્રધાનને દેખતાં નાસી ગયા હતા તે હરીઆરે આવેલા
 માતાજીના મંદીરમાં ભેગા થયા હતા પ્રધાન તેમનાં પગલાં શો-
 ધતો અહીં આવી પહોંચ્યો. પ્રધાનને ત્યાં આવી પહોંચ્યો દેખી

(૬)

કુળે ગભરાયા. પ્રધાન માતાના મકાનની વાડના ઝાંપામાં પેસવા
જાય છે કે તેની છાતીમાં ઓચિંતું સામી ઝડીમાંથી આવેલું એક
તીર વાગ્યું, તીર વાગતાંજ તે ઘોડા ઉપરથી ઢળી પડ્યો. તીર તેની
છાતીમાં વાગવાથી લોહીની ધાર છુટી અને અતીશય લોહી વહેવા
લાગ્યું, તેનામાંથી બોલવા ચાલવાની શક્તી જતી રહી; છતાંએ
એટો થવા જાય છે એટલામાં તેને પીરીયાએ ગળામાં છરી મારી.
છરી ગળામાં વાગી કે તરતજ પ્રધાનનો પ્રાણ ગયો. પાપીઓએ
જે પ્રમાણે મસલત કરી હતી તે પ્રમાણે તેમણે તેમની ઉમેદ
પાર પાડી. સદેવંતના કહેવાથી શીવાલીલે તીર માર્યું હતું. હવે
પાપીઓએ પ્રધાનના મડદને ક્યમ કરવું તેનો વીચાર કર્યો; બધાના
વિચારથી એમ દર્શ્યું કે મડદને તેનાં લુગડાં ઉતારી નાંખી ફાળા-
ળાઆમાં વીંટી નદીમાં નાખી દેવું. નારણે શીવાએ અને નરોતમે
પ્રધાનના મડદને ઉચક્યું અને માતાની પાછળ જઈ ભેખડો ઉપ-
રથી મડદને નીચે ગમડાવી મુક્યું અને આ શબને પવિત્ર ભદ્રા
નદી પોતાની છાતી ઉપર આશરો આપી રમત કરતી લેઈ ચાલી.

(૭)

પ્રકરણ ૨ જી.



લગભગ આજથી પાંચસે વરસ ઉપર હાલ જેને આપણે દક્ષીણ દેશ કહીએ છીએ તે પ્રદેશમાં એક ભદ્રપુર નામનું સુંદર નગર આવી રહ્યું હતું. દક્ષિણ બાજુથી નગરને ભેટતી ભદ્રા નદી સ્વચ્છ અને નીર્મળ જળથી નીરંતર આનંદથી વહ્યાં કરતી હતી. ભદ્રપુર રાજની રાજ્યધાનીનું નગર હોવાથી વીશાળ, ભવ્ય તથા મનોહર હતું. નગરમાં રાજના મહેલો, સુંદર બાગ બગીચા, તાલેવરોની હવેલીયો, શાકનાં કાપડનાં ચાટાં, નીશાળ કચેરીઓ વીગેરે જેવા લાયક સ્થળો આવી રહ્યાં હતાં. ગામમાં હાંદુઓની તેમજ મુસલમાનોની વસ્તી પણ હતી. આ બંને કોમો એકબીજાની સાથે હાનિમણીને ચાલતી હતી અને ન્યાય પ્રવીણ રાજાએ કેટલાક મુસલમાન ભાઈઓને પોતાની નોકરીમાં દાખલ કર્યા હતા. રાજા શુદ્ધ ક્ષત્રીય જાતીનો હતો અને તેના નામ પ્રમાણે ખરેખરા મહાન હરીચંદ્ર સત્યવાદી જેટલોજ તે પ્રમાણીક અને સત્યવાદી હતો. વળી તે સર્વ વિદ્યાકળામાં પણ નીપુણ હતો. રાજાનો મહેલ નદીના કીનારાપર એક ઉચી જગાપર આવી રહ્યો હતો અને મહેલના પાછલા ભાગની બારીઓ નદીમાં પડતી હતી. મહેલની ડાબી બાજુએ થોડેક દુર એક સુંદર આરો બાંધવામાં આવ્યો હતો. રાજના નામ ઉપરથી આ આરાનું નામ હરી આરો હતું. નોકર ચાકરો અને સીપાઈઓની ઓરડીઓ જમણી બાજુએ આવી રહી હતી. રાજની કચેરીઓ વીગેરે આ બાજુએ હતું. રાજ પોતે મહેલના આગલા ભાગમાં રહેતો અને પાછલા ભાગમાં તેણે પોતાના પુત્રને રાખ્યો

હતો. કુંવરની ઉંમર આશરે પચીસેક વર્ષની હતી અને તેને રાજ્યના કુળ પ્રમાણે સારી જગ્યાએ એક સુંદર રાજ્યકુંવરી સાથે પરણાવવામાં આવ્યો હતો. યુંવરોજનું નામ સદેવંત હતું, અને પોતાના નામ પ્રમાણે આ કુંવર સ્વરૂપવાન તથા મનોહર હતો. એક દીવસે કુંવર સદેવંત બપોરનો જમી રહ્યા પછી પોતાના દીવાનખાનામાં પોતાના મિત્રો સાથે વાતોના ગપાટા મારતો હતો; એટલામાં બહારથી તેને કોઈ પટાવાળાએ બુમ પાડી અને 'થોડીવાર' પછી તેના આરડામાં કોઈ ચાકરે આવી એક પરખીડીયું આપ્યું. આ પરખીડીયું ફેડતાં તેમાંથી નીચેનો પત્ર નીકળ્યો.

પ્રિયકુમાર—

આજે ગરબાનો દીવસ છે મારે તમને જણાવવાનું કે આજે તમારે એકલા યા કોઈને સાથે લઈ રાત્રે નદી કીનારે સ્ત્રીઓના મેળામાં જવું નહિ. મેં શહેરમાં હુકમ ફેરવ્યો છે કે મેળા દરમિયાન કોઈ પુરૂષે બહાર નીકળવું નહિ. આ હુકમનો ભંગ જો તમારા તરફથી થશે તો તમને બમણી સજા કરવામાં આવશે, મારે બહાર નીકળવું નહિ. બહારનાં કાર્ય હોય તે સૌ મુલતવી રાખવાં.

સીકકો

}

મહારાજાધિરાજ

શ્રીમન.

કુંવરે આ પત્ર વાંચી પછી ઉદાસ થઈ તે પોતાના મિત્ર હાજીના ખોળામાં નાંખ્યો. હાજીએ પત્ર વાંચી કહ્યું “ભાઈસાહેબ આજની રાત્રે આપણીજ કહેવાય વળી આજ તે આપણાથી ગયા વગર ચાલે શું આગળથી બંધી નહીં કરેલી ગોઠવણો રદ

જશે. જો આજ ના જમએ તો અરે પછી આખા વરસ સુધી બીજને આવો લોગ ક્યારે આવે એમ છે, બંલે રાજાજીએ હુકમ કાઢ્યો. આપણે તેમને ખબર નહિ પડે એવી રીતે આપણું ધારણું કામ ખર પાડીશું. સરીયાન સસ્તા ઉપર કે શહેરમાં ઉભા રહીશું ત્યારે ને. નારણે બધાંએ કહ્યું છે અને નરોતમે કબુલ કર્યું છે તેમ માતામાં જમશું; અને ત્યાંજ રાત ગાળીશું. ઉભણી પણ ત્યાંજ રાખી છે. મને લાગતું નથી કે ત્યાં સુધી રાજાજી અગર કૃષ્ણરાય (પ્રધાન) તપાસ કરવા આવી શકે, અને કદાચ આવશે તો આપણને ક્યાં નાસી જતાં વાર લાગવાની છે; અને વળી આપણે ક્યાં મેળામાં જવાના છીએ. આપણે આપણી જુદી ઉભણી કાઢી છે કહીશું. નારણે અને નરોતમે બધી તૈયારીયો કરી મુકી હશે એટલે કુંવરજી તમે નહિ આવો તોયે અમેતો જવાના. ઉભણી થઈ રહેશે એટલે વાડીમાં આવી એસીશું. વળી શીવા બીલની વહુ શ્યામલીને પણ લાલચ આપી ફાડી છે તેથી વાડીમાં આવતી જતી કાંઈ સ્ત્રીને ફસાવી પાડશે.” હાજીએ બીજું આવું ધણું ધણું કહી કુંવરને ત્યાં તેમની સાથે જવાનું મન થાય એમ લલચાવ્યો. પછી કુંવર કાંઈ ઉંડો વિચાર કરી બોલ્યો. હાજી, જવ અમારાથી કાંઈ તમારું બોલ્યું ઉઠાપાય તેમ છે. ચાર તમે બધા દોસ્તો જવ અને જલસાંપાણી કરો અને મારાથી અહિં પડી રહેવાય. હાજી એમ નહિ બને. તમારો દોસ્ત સદેવ ત હમેશાં તમારી સાથે આવવાને તૈયારજ રહેશે. સદેવ તેના દોસ્તોને માટે ગળું આપવાને પણ ડર ખાશે નહિ. રાજાજીના હુકમ માટે જોઈ લઈશું અને પ્રધાનજી માટે તો મને તેનાં પર ધણું દીવસનું વેર છે એટલે ખુદી રીતે સામે થઈ જતાં વાંદ નહિ લોગે. હાજી વખતનાં વાજ વખતે વગાડીશું. હાજી-

કુંવરજી આપની વાત સત્ય છે. કૃષ્ણરાય ગમે તેટલા પણ આપના નોકર. તે સમસ્ત પ્રજના-અમારા જેવાના ઉપરી પણ કાંઈ તમારા નહિ. જ્યાં સુધી તમારી ઝેના ઉપર મહેરબાની હશે ત્યાં સુધી તેનાં રોટલાં પાણી છે. સામે આવશે અને રંગમાં ભંગ પાડશે તો પછી જંગ કરી તેનાં હાડકાંને ભંગ કરતાં આપનો હુકમ હશે તો આપના દોસ્તોને નહિ આવડે. (કુંવરના કાનમાં જઈ કહે છે) શીવા ભીલને તીરકામઠું સાથે રાખવાનું કહ્યું છે.) નહિ, કારણ “એતતો નર સદાય સુખી.” વખત છે શું થયું ને શું ના થયું-કાણે જાણે છે તે. સદેવંતજી આવા કામમાં પીરભાઈ પણ પાછો પડે તેમ નથી.

કુંવર-હાજી જલ ત્યારે જલ. બસ શીર જલ તોયે ત્યાં જવું એવો મેં ઠરાવ કર્યો છે. હાજી લે આટલું લેતો જ. (કુંવર તેને એક દારૂનો પાલો આપે છે, પોતે પણ એક પીએ છે. પછી હાજી જલ છે.) કુંવર હાજીના ગયા પછી નદીના પાણી તરફ આરામ ખુરશીમાં પડી જોઈ રહ્યો. અને આજ રાત્રે માતામાં જવાનું ઠર્યું તે સંબંધના વીચારમાં પડ્યો.

વાંચનાર, અહિં તને નવાઈ લાગશે કે સદેવંત જેવા રાજકુમારને આવા નીચ મીત્રાની સોખત ક્યાંથી થઈ હશે. રાજા આવો પ્રમાણીક, ન્યાયી નીતીમાન સત્યવાદી વીગેરે સદગુણોથી ભરપૂર હતો અને કુંવર આવા નીચ છંદમાં શી રીતે પડવા પામ્યો હશે. ભાઈઓ, “સોખત તેવી અસર” એ નીચમ પ્રમાણે તેને આ સોખતનાં ફળ મળ્યાં હતાં. નાનપણમાં તેને પ્રધાનના પુત્ર સાગર સાથે મીત્રાઈ થઈ હતી પણ જેમ જેમ તેની ઉંમર વધતી ગઈ તેમ

તેમ તેને હથકા લોકની ઝોળખાણ થઈ, પછી મીત્રાઈ વધી, અને છેવટે આ મીત્રતાના ફળ તરીકે તે જુગાર રમતાં, દારૂ પીતાં અને અનીતીનાં કામ કરતાં શીખ્યો હતો. દારૂનું વ્યસન એવું છે કે તે દીવસે દીવસે વધતું જાય છે, દારૂની તરફ કદી છીપતીજ નથી. દારૂ પીનારને દારૂ વગર ધડી પણ ચાલતું નથી. તેમને એક ધડી દારૂ ના મળે તો ટાંટીઆ ધસવા પડે છે નીચ લોકોને તે લાવી આપવા ખુશામત કરતી પડે છે. દારૂ પીવામાં સદેવંત તેના મીત્રો કરતાં પણ વધી ગયો હતો. તેઓ તો ગરીબ હતા એટલે નીચમસરજ, પૈસા પહોંચતા ત્યાં સુધીજ લેતા પણ સદેવંતને તો જોઈએ તેટલો મળી શકે એટલે એક દીવસમાં કોઈ વાર આખી ખાટલી પણ ખલાસ થઈ જતી. આ બાબત રાજાજીને એક બે વાર છાની ખબર પડી હતી. અને તેને તે માટે સખત ઠપકો પણ મળ્યો હતો. દારૂની લતથી ધણીએ વાર તેણે પોતાની આખર ગુમાવી હતી. એક વખતે નદી તરફ પડતી બારીએ સંધ્યાકાળના વખતે નીશો કરી ચક્રચુર બની નદીનું પાણી જોતો ઉભો છે તેની ખબર ના રહી તે એટલી તો હા દોસ કરતા બારી બહાર ઉછળ્યો અને હા હાકરતો હસતો હતો એવામાં ત્યાંથી છટક્યો તે ગયો છેક નીચો અને નદીના વહેતા પાણીમાં પડ્યો. જો આ વખતે નીચે પાસેના આરા ઉપર કોઈ સિપાઈ ના હોત તો બેશક તેનું બેભાન શરીર પાણીમાં તણાતું ચાલ્યું જત પણ તે સીપાઈએ તે કુંવર છે એમ જાણતાંજ પાણીમાં છલંગ મારી અને મડદું બેચી કાઢ્યું. અને તેને આરાપર નાંખી શરીરમાંથી પાણી કાઢી નાંખી કેટલીક સારવાર કરી ત્યાર પછી તેને ભાત આવ્યું અને તે જાગ્યો એક બે ખીજ સીપાઈઓ આવી તેને તેના મહેલમાં નાંખી આવ્યા. વળી

(૧૨)

એક બીજી વખતે પણ આ પ્રમાણે બન્યું હતું. એક વખતે સદે-
વંત બરાબર ચક્રચુર બની સાંજના વખતે જંગલમાં શીકાર કરવા
સાંઝ અસ્વાર થઈ એકલો જંગલોમાં ઉપડી ગયો. આજ તેણે
નીશા ધણોજ કર્યો હતો એટલે તેને નહિ જેવું ભાન હતું. માર્ગમાં
એક વાડ કુદવાની આવી, તે વાડ કુદાવતાં ઘોડાને પગમાં વાગ્યું
અને તેથી તે આગળથી એકદમ ઉચો થઈ ગયો; આથી સદેવંત
ઘોડાપરથી નીચે કાંટાવાળી વાડમાં પડ્યો. શરીર બેભાન હતું તેથી
પોતે ક્યાં પડ્યો તેની જાણ પડી નહિ. ઘોડાને તો વાગ્યું તેથી તે
તેના અસ્વારને મુકી જંગલમાં ક્યાંઈએ એકલો નાસી ગયો. થોડી
વાર પછી આ રસ્તેથી કોઈ ગાડાવાળો જતો હતો તેણે કુંવરને
આવી દશામાં પડેલો દીઠો; તેને જોતાં તેના ઉપર દયા આવી; તે
વીચાર કરવા લાગ્યો, અરરર દાંડ પીનારાઓની કેવી દશા થાય છે
આ કુમળો રાજકુંવર કહેવાય છતાં એ કાંટાવાળી વાડમાં ક્યારનો
એ પડી રહ્યા હશે. અત્યારે આને કોઈ મારી નાંખી તેનાં શરીર
ઉપરનાં કીમતી લુગડાં ધરેણાં ઉતારી લેઈ જાય તોએ એને ખબર
પડવાની છે અરેરે તેની કેવી નીરાધાર, કેવી દયણીનક સ્થિતિ છે.
ગાડાવાળાએ પછીથી તેને પોતાના ગાડામાં નાંખી શહેરમાં લઈ
જઈ રાજજીને સ્વાધીન કર્યો. અહા, દાંડ પીનારની કેટલી ગેરઆ-
ખર થાય છે ભાઈઓ દાંડ પીવાથી માણસ જાતને કેટલાં કેટલાં
નુકસાન થાય છે તેનો વીચાર કરો. દાંડ શરીરમાં ગયા પછી પણ
ઝેરનું કામ સારે છે, ઝેર તો સાંઝ કે એકદમ મારી નાંખે છે પણ
આ દાંડપી ઝેર તો પીનારને રીખાવી રીખાવી, તેનો પૈસો ઉઠાવી
નંખાવી, શરીરના લોહીનું પાણી કરી નાંખી આખરમાં અંગારા
મુકી, તેનો અંત લાવે છે. આંધળાઓ, (દાંડપીનાર)ને ખબર

(૧૩)

પડતી નથી કે આ દારૂ પીવાની લત ધરખાર વેચાવશે, છોકરાને
છુપે મારશે, અને આ દેહનો કોઈ જગાએ કોઈ વખતે અચીતો
કમોતે અંત લાવશે, એક લેખકે કહી ગયો છે કે:—

છપયવૃત.

દારૂ પીધે પ્રાણ, બુદ્ધિ તોરી નીચ બનશે,
દારૂ પીધે પ્રાણ, કાયા વળી તુજ મળશે;
દારૂ પીધે પ્રાણ, મુખ તુજ ખુબ ગંધારો,
દારૂ પીધે પ્રાણ, હડધુત હડધુત થારો;
દારૂ પીધે પ્રાણીયાઓ, વીશ્વાસે નવકો ધરે
સલાહ કોઈ પૂછે નહિ, અમરો તું અચડી મરે.
વળી એકે કહી કહી ગયા છે કે:—

ઉપજાતીવૃત.

સુરા તમે ના દીન કોઈ પીશો, ભલે ગમે તો વિષપાન લેજો;
સુરા તમારું ધન લુટી લેજો, અને અચીતો તમ પ્રાણ લેજો.
ધમ્મો બીખારી કદી તો થવાનું, અને જગે જૈ બીખ માગવાનું;
તેથી ઘડીએ અધુપાન લેજો, અને તમારું ધર બાળી દેજો.

માલિનીવૃત.

અમર સમ સુરાની શું કરો લાલ પ્યાલી,
તન મન ધનથી તો રે થશો એમ ખાલી;
અધીક અધીક તેથી દેશની પાયમાલી,
નુહિ તુહિ સુખ પાસો, એ પથે મિત્ર ચાલી.

વાંચનાર, વારતા કહેતાં આપણે દાર્થી થતા ગેરફાયદા બતાવવા ઉતરી પડ્યા તો હવે પાછા ચાલો પેલાં માતાના મંદીરમાં જ્યાં પેલા દુષ્ટ મીત્રોની ટોળી ભરાઇ છે ત્યાં શી બીના બની તે તપાસીયે.

પ્રકરણ ૩ જી.



પ્રધાનના અરણ્યવશ થએલા શરીરને નદીમાં ફેંકી દઇ પેલા ઉસ્તાદોની ટોળી હવે પોતે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. પાછલી રાતનો એક ખેડાર ગાળવા તેઓ માતાના પુનરી નારણ્ય ભદ્રાની ઓરડીમાં સુઇ ગયા. કોઇને બરાબર ઉંઘ આવી નહિ, પોતે જે નીચ કાર્ય કરી પરવાર્યા હતા તે સબંધી વિચાર કરવા લાગ્યા. પરોડીયું થયું એટલે દરેક જણ એક પછી એક જુદે જુદે દરવાજે જઇ શહેરમાં પેસી ગયા; અને કોટવાળે તેમને રાજકુવરની સાથે હતા એવો જવાબ આપ્યો એટલે વધારે પ્રછપુરછ કર્યા ત્રમર શહેરમાં દાખલ થવા દીધા. આજ માણેકદારી પુનમનો શુભ દીવસ હતો, સુર્યનારાયણ પોતાના નીત્યના નીચમ પ્રમાણે પુર્વ દીશામાં પ્રકાશી રહ્યો. આખા નગરના લોક આજ પુર્ણિમા ઉત્સાહમાં હતા; ફક્ત પ્રધાન કૃષ્ણરાયના ઘરમાં આજ આનંદ જણાતો ન હતો. પ્રધાનપત્ની પોતાના જેષ્ઠ પુત્રને કહે છે. સાગર, રાત્રીજીના મહેલે બપોર આપે કે પ્રધાનજી હજી આસ વાચી ગયા- છતાં એ ઘેર

આવ્યા નથી. રાત્રીના આઠ વાગ્યાથી ગયા છે, ત્યારથી તેઓ આવી ગયા નથી તેમજ કાંઈ સમાચાર પણ કહેવરાવ્યા નથી. શું તેમને ક્યાંઈ પરગામ જરૂરના કામ પ્રસંગે મોકલ્યા છે, કે આજ રાત્રી મહેલમાંજ રહ્યા છે, કે સાથી તેઓ હજી સુધી આવી શક્યા નથી. સાગર પોતાની માને કાંઈક આશ્વાસન આપતો કહે છે કે, માણ મારા પિતા નક્કી જરૂરના કામમાં રોકાઈ ગયા હશે તોજ તેમનાથી નહિ આવી શકાયું હોય; માણ શીકર ન કરો. હમણાંજ હું રાત્રીજીને ત્યાં જઈ ખબર આપુ છું. આ પ્રમાણે કહી સાગર રાત્રીમંદીરે આવ્યો; રાત્રીને હીંડોળા ખાતો જોયો; અને તેની ખાસે જઈ પ્રણામ કરી વિનયથી બોલ્યો, મહારાજ, હજી મારા પિતાશ્રી ધર તરફ સીધાવ્યા નથી તેનું કારણ શું હશે આપે કાંઈ તેમને બહાર ગામ જવાનો હુકમ આપ્યો છે કે તેઓશ્રી કાંઈ અગત્યના કામકાજમાં ગુંથાયા છે? રાત્રી પ્રધાનના પુત્રની આવી વાત સાંભળતાંજ ચક્રીત થયો અને સાગર તરફ જોઈ કહે છે, દીકરા સાગર પ્રધાનજી રાત્રીએજ બાર વાગ્યા પહેલાં ઘેર આવવાજ જોઈએ. કદી નગર બહાર રહેવાનું થયું હોય તથાપી સવારમાં પણ તે આવ્યા વગર રહે નહિ. મારી તરફથી તેમને કાંઈ હુકમ પત્ર આપવામાં આવ્યું નથી. સાગર, આમાં કાંઈ ભેદ મારુમ પડે છે, તો પણ તું ગભરાઈશ નહિ, હું આ બાબતનો હમણાંજ હમણાંજ તપાસ કરું છું. રાત્રી મેળામાં નક્કી કાંઈ તોફાન થયું હોયું જોઈએ, અને તેઓ તેના તપાસમાં રોકાયા હોય અને કાંઈ દુરે જવાનું થયું હોય તેમ સંભવે છે. દીકરા, તું ઘેર જા, તારી માતાને આશ્વાસન આપ, અને આમાં કાંઈ દોષગીર જવાનું નથી. ભાણ કરી તે ક્યાં છે તથા શા કામમાં રોકાયા છે તેની તપાસ મારે

માણસો દોડાવું છું. સાગરના ઘેર ગયા પછી રાજા આ આમતનસ વીચાર કરવા મંગા. પછી તેણે શહેરના ફાજદારને બોલાવ્યો અને તેને પ્રધાનજીની તપાસનું કામ સોંપ્યું અને જેમ અને તેમ જલદી ખજૂર લાવો એવો હુકમ આપ્યો. વાંચનાર હવે થોડીવાર તાઈ જ્યાન પેલી અખળા તરફ દોર. પ્રધાનજીના શહેરના દરવાજામાં મુક્યા પછી તે સ્ત્રી બે વીશ્વાસુ સિપાઈઓની સાથે પોતાને ઘેર ગઈ. તેણી ઉંચા તેમજ વસ્તારી કુટુંબની હતી એટલે ઘર આગળ પશુ તેના માટે તેનાં સાસુ સસરા વીગેરે ઘણીજ વાટ જોઈ રહ્યા હતાં આ સ્ત્રી રાત્રીના લગભગ એકાદ વાગ્યે ઘેર પહોંચી, તેને દેખતાંજ તેની સાસુ એકદમ સફાળી બોલી ઉઠી; બેટા ચંદીવહુ અત્યાર સુધી ક્યમ મોકું થયું, માર્ગ ભુલી હતી ચંદીથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિ બોલવા ગઈ એટલે તેનાથી રડી પડાયું. પેલા સિપાઈઓ પેલી સ્ત્રીના સસરાને “સલુકચંદ શેઠ, રજા લઈએ છીએ; તમારાં વહુના દાગીના વિગેરે સંભાળી લેજો. અમે ફક્ત પ્રધાનજીની સુપરતથી દરવાજાથી અહીં મુકવા આવ્યા છીએ, તે પહેલાંની વાત તે જાણતાં હશે. શેઠ, જઈએ છીએ.” (સિપાઈઓ ગયા.) સલુકચંદ શેઠનાં ઘરનાં રાત્રીએતો “સવારમાં તપાસ કરીશું,” એમ કરી હવે રાત્રી વીતી જવા આવી હતી એટલે સુષ્ઠ ગયાં. પ્રાતઃકાળ થયો. ધીમે ધીમે સઉ ઉઠવા લાગ્યાં. લક્ષ્મીબાઈ સાસુએ તેમનાં વહુ ચંદી પાસેથી રાતની સહુ વાત જાણી લીધી; લક્ષ્મીબાઈ પાસેથી તે વાત સલુકશા પાસે ગઈ અને સલુકશાએ તે વાત શહેરના મહાજનને કરવાનો ઠરાવ કર્યો જમી રહ્યા પછી શેઠે મહાજનમાં વાત કરી કહે છે. “આજ અમારા ઘરનો વારો તો બાઈ કાલ તમારા ઘરનો વારો આવશે. આટઆટલા બંદીખસ્તમાં એ જાકડા લોકો મેળામાં આવવા પામે છે અને લોકોના ઘરની સ્ત્રીઓની આખર

(૧૭)

પર હાથ નાંખે છે. ચાલો સહિ રાજના દરબારમાં ને આ વાત તેમને જાહેર કરીએ. પછી વાણીઆઓના પંચે એક મોટી અરજ લખી કાઢી અને રાજને આપવાને દરબારમાં ચાલ્યા. રાજ દરબાર ભરી બેઠો છે, ગદ કાલના મેળામાં પોલીસ અમલદારોએ મેથા પોલીસ ફાળે શો, કેવો અને કેટલા જપતાથી બંદોબસ્ત કરાવ્યો હતો તે સંબંધી પુછપરછ કરતો હતો એટલામાં વાણીયાના મહા-જનનું ટોળું અરજ લઈ આવ્યું રાજએ અરજ વાંચી, પોતે આ વાત જાણી અતિશય ઉદાસ થયો, અને પછી તે અરજ શહેરના વડા ફોજદાર સાહેબને આપી. રાજ લગાર ક્રોધ કરી બોલ્યો:—

“સરદારખાનજી હજુ આ નગર એવા દુષ્ટોના ત્રાસમાંથી છુટ્યું નથી; તમે શો બંદોબસ્ત રાખો છો? આ ચોરો આ હરામખોરો શું પારકી હદમાંથી આવ્યા છે? જાઓ એકદમ તપાસ કરો અને સરકોટવાળને પુછો કે સવારમાં સઉથી પહેલાં જુદાજુદા દરવાજા-એથી નગરમાં કોણ દાખલ થયું હતું? તથા શહેર બહારનાં પ-રાંઓમાં જઈ ત્યાંથી ખબર મેળવો કે ગઈ કાલ રાત્રે કોને ત્યાં મહેમાન હતા? અને તેઓ હમણાં ક્યાં ગયા છે? આ હુકમનો જ-લદીથી અમલ કરો અને તમારે તમારી તપાસ માટે જેટલી પો-લીસ જોઈએ તેટલી લઈ સત્તરે ઉપડો. (પંચ તરફ જોઈ કહેછે) શેડીઆઓ તમારે નીરાશ થવાનું કારણ નથી; આવા ગુન્હાની ત-પાસ જેમ અને તેમ જલદીજ થશે અને તમને જ્યાં સુધી વ્ય-જખી ન્યાય નહિ મળે ત્યાં સુધી આ હરીચંદ્રને જાંપ વળવાનો નથી. આવા ગુન્હામાં હું કોઈની પણ શરમ રાખવાનો તથા દ-યો બતાવવાનો નથી. મારો કુંવર હશે તોએ તે સટકી જવા પા-મશે નહિ. પ્રભુ શું હજુ એવા નરાધમો મારા નગરમાં પાસ કરી

રહ્યા છે? હર, હર, શીવ, શીવ! હરીચંદ્ર હજુ પુર્ણ ન્યાયી, પુર્ણ પરાક્રમી નથી; બસ આ વખતે એના નીચ દુષ્ટો ને પકડાય તો તેમનું જડમુળ કાઢી નાંખું. મારા રાજ્યમાં દારૂડીયા, જુગારી તથા અનીતીમાન સખસો નાજ રહેવા નોંધ્યો.” આ પ્રમાણે રાજ્યે લાંબુ ભાષણ કરી, મહાજનના શેઠીયાઓ ને ઉજળતા અંતઃ કરણે આવ્યા હતા તેમને શાંત પાડ્યા અને ધીરજ આપી તથા ફોજદાર વીગેરેઓને ખાતરી કરી અ પી કે આ વખતે તેમના બંદોબસ્તમાં મોટી કસુર આવી છે અને ને આ ગુન્હાનો પત્તો તાકીદે તથા ચોક્કસ રીતે નહિ મેળવી આપે તો ભારે શિક્ષા કરશે.

આ દિવસ પુરો થયો; બીજો દિવસ થયો. કૃષ્ણરાયના ગુમ થયા સંબંધની તથા ચંદીનહુપર નીચ હુમલો થયેલો તે બાબતની તપાસ કપાટાબંધ ચાલવા લાગી. રાજ્યના સઘળા અમલદારો ગુન્હાનો પત્તો મેળવવામાં અતિશય મહેનત કરવા લાગ્યા. પૂર્વ દિશાનો ફતેહપુરી દરવાજો ઉઘડ્યો કે તરતજ તેમાં ફતેહપુરનો પોલીસ પટેલ, મુખી, ગામનો મુખ્ય વૈદ તથા કેટલાક માણસોએ ખાટલામાં એક મડદુ નાખેલું અને ઉચકી ચાલતા તે તથા બીજા કેટલાક સીપાઈઓ; બીજો વીગેરે રાવણું દાખલ થયું. કેટલાક આ સઘળું નોંધ ચમક્યો. પોલીસ પટેલ સાથેની થોડીક ઇશારતથી થયેલી વાતચિતથી સર્મ સમજી ગયો. રાવણું રાજમંદીર તંરફ ચાલી, ત્યાં આવી પહોંચ્યું. છેક હજુરમાં લેઈ જઈ આ મડદા સંબંધી પંચામત કરવાની હતી. તેથી તેઓ સઉ ખુદાંરાજાં પાસે ગયા. રાજ્યે સ્નાંતમનથી સર્વે જોયું. પોલીસપટેલ અને મુખીની જુળમનીઓથી સર્વ હકીકત બહારી લીધી. પ્રધાન કૃષ્ણરાયનું આ પ્રમાણે ઠંડા લોહીમાં ખુદાં થયેલું બહારી અતિશય દીનગીર થયો (પ્રાનગી રીતે

(૧૬)

જાત:પુરમાં તથા પ્રધાનજીને ત્યાં શોકસમાચાર કહેવરાયા) મહાજનની અરજ સંબંધના કેસને અને આ બનાવને સંબંધ હોવાનું જોઈએ એમ અનુમાન કર્યું. જુદીજુદી જગાઓથી ખબરો આવેશે ત્યારે કેસ ચલાવીશું એમ કહી પોલીસ પ્રોટેક્શને તે સગ પ્રધાનજીનાં ઘરનીને મોકલવા સુચવ્યું. ધીમેધીમે આંતમીઓ આવવા લાગી. એક જમાદાર ખબર લાઈએ કે ગણેશઆરાવાળા દરવાજેથી સવારમાં પહેલાં નગરમાં કુંવર દાખલ થયા હતા. એક અમલદાર ખબર લાઈએ કે રાજની વાડીનો મામી શીવો ભીલ તેના કુંટુંબને લઈ ક્યાંઈ નાશી ગયો છે અને બાગમાં કોઈ માગીજ નથી. ત્રીજી તરફથી ખબર આવી કે માતાનો પુત્રની નારણ ભણે ગઈ કાલ રાત સુધી ડાહ્યો હતો અને આજ એવિયેતો ગાંડો થઈ ગયો છે. ફોજદાર ખબર લાઈએ કે નદીની સામે કીનારેનાં ગામડાં રજુજ, કસાવલી, શંજપુર વીગેરેના મુખીઓ એમ જણાવે છે કે પ્રધાનજી રાતના અગીઆર વાગે અમારાં ગામડાંની તપાસ લેઈ ગયા હતા. ગણેશઆરા આજળ દરવાજાની કોટવાળીની તથા ત્યાંની ગેટના રીપાઈઓની જુગાનીઓ એમ થઈ કે જે વાણીયાણુનો કેસ આવ્યો છે તેને પ્રધાનજી દરમજળ બહારથી ત્યાં રાતે મારેકના શુમારે મુકી ગયા હતા અને પછી તેઓ નદીની કીનારેની સડકે માતાની મંદીર દરફ પુરજોસમાં ઘોડો દોડાવતા ગયા હતા.

આવી રીતે દરેક તરફથી વીગતો આવી. રાત્રીએ ખાંભી દેડેકની જુગાનીઓ લેઈ, તેયર વીથાર કરવા લાગ્યાં. કેસમાં જેમનાં નામ આવ્યાં તે સખસોપર પહોંચ મના (હુકમખતો) કાઢવામાં આવ્યાં. કુંવરને હજુરમાં તેડાવવામાં આઈએ, નારણ ભણેને પકડી મંગારવામાં આવ્યો. તેની તપાસ કરતાં, તેને કમકામતાં, શીક્ષ કરતાં,

તેનું પોગળ નીકળ્યું. હરામખોર, આ ગુન્હામાં નામ આવશે અને તેમાં સાચું બોલવું પડશે એમ ધારી ખોટું ગાંડપણ લેઈ ખેડા હતો. શક પડતા માણસોને કાચી જેલમાં નાંખવામાં આવ્યા; કુંવરને ન્હેલમાંથી રાજની પરવાનગી વગર બહાર ના નીકળવું તેમજ તેમાં કોઈને પેસવા ના દેવો એવો સખત હુકમ કર્યો. તે દિવસની આખી રાત રાજાએ આ કેસ ઉપર વિચાર કરવા માંડ્યા. રાણીજીને વાત કરી કે તમારા સદેવંત તેમાં સપડાયા છે. કુંવર ઉપરની પોતાની મમતાને લીધે રાજાને ધણું ઓછું આવી ગયું. રાણી આગળ કહેવા લાગ્યો—“અરે સદેવંત આવાં નીચ કામોમાં પોતાનો હાથ ધાલશે એ કદી સંભવીત નહોતું. કોઈ દુષ્ટોની સોખતથીજ આ બગબો છે, અને આજે આમ ફસાઈ પડ્યો છે. હરીચંદ્રને પેટે સદેવંત આવો નાજ સંભવે. શું મારા કુંવરેજ મને આમ છેતર્યો, તેણે મારા હુકમનો ભંગ કર્યો તો પ્રજા મારા હુકમને કયમ માનશે. કુંવરનો પક્ષપાત કરી ખોટો ન્યાય આપું તો પછી પ્રજા મારામાં વિશ્વાસ કયમ રાખે. અન્યાય કરવો તેના કરતાં રાજ્ય છોડવું બેહતર છે. મારાથી પક્ષપાત નહિ થાય, કુંવર જો પોતે ગુન્હામાં સામેલ હશે તો તેણે શિક્ષા ખમવીજ પડશે. ન્યાયાસન પર બેસીશ ત્યારે સદેવંતનાં ખાપ તરીખે ન્યાય નહિ અપાય. (રાણીજી તરફ જોઈ કહે છે) રાણીજી તમારા આગ્રહ નહિ મનાય, તમારા કુંવર પર હવે તો દયા નહિ કરાય, કુમાર કુળાંગાર પાક્યો છે, તેણે દારૂનાં વ્યસન કરી શુદ્ધ ક્ષત્રીય જાતીને લજવી છે, મારી સાત પેઢીયોને કુખાવી છે. તેની તસોમાં બેઠું પવીત્ર ક્ષત્રીય લોહી દારૂના પ્રતાપથી બળી જઈ નાશ પામ્યું છે; અરે તેના મનમાંથી રાજ્યકુળનું અભિમાન દારૂના નીચ વ્યસનથી જતું રહ્યું છે”. આ પ્રમખે રાજા પોતાની રાણી સા-

(૨૧)

નમુખ પુત્રનાં દુરાચરણ બાબત બળાપો કરતો હતો અને એ વિચારોથી તેનું માથું ભમી ગયું અને તેથી નીંદ્રા આવવાથી શાંત થઈ નીંદ્રા વશ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

જે કેસમાં પ્રધાનનું ખુન, શહેરના આગળ પડતા શેઠની વહુ-આરની આખર ઉપર ત્રાપ, અને રાજના ખાસ હુકમનો ભંગ થોવા ગંભીર ગુન્હાઓ જોડાયા હતા તે કેસની પોતાની ન્યાયપૂર્વક તપાસ થઈ શકશે નહિ, એમ ધારી હરીચંદ્ર ભુપાળે વિજયનગર રાજ્યના મુખ્ય ન્યાયાધિશ બીપીન બાબુને તે રાજ્યના મહારાજશ્રીની મારફત તેડાવ્યા. બીપીન બાબુ ભદ્રાવતીમાં પધાર્યા ત્યારે તેમને રાજવી ઠાંઠથી માન આપવામાં આવ્યું. ન્યારે દરબાર ભરાયો ત્યારે ન્યાય મંત્રીશ્વર પધાર્યા અને તેમના સન્મુખ દરેક ગુનેગારને, સાથીઓને તથા કેસની તપાસ કરનાર રાજ્યના અમલદારોને ઉભા કરવામાં આવ્યા. ઇંદ્રસભામાં જેમ ઇંદ્ર શોભે તેમ મહાત્મા બીપીન બાબુ તેમના જ્ઞાનની તથા નીતિની મહત્તાથી પ્રકાશતા હતા. આ દરમિયાન રાજ્ય કુંવરની દોસ્તી કરનાર પેલા છેલ્લખટાઉઓ સહી પકાઈ ગયા હતા. શીવા બીજને છેક વાડાશીનોરની હદમાંથી પકડવામાં આવ્યો. કેસનું શું પ્રીણમ આવે છે તે જોવાને શહેરના સખ્યાબંધ લોકો કચેરી તરફ આવતા જતા હતા. વળી અદાલતનું મકાન લોકોની ઠંથી

(૨૨)

ચીકાર ભરાઈ ગયું. ધીપીન બાબુએ નીચે પ્રમાણે મુકરદમો ચર-
લાવો શરૂ કર્યો.

બાબુ—(કુંવરની જીબાની શરૂ થઈ.) કુંવર તમે ચૌદશની રાત્રીએ
શહેર બહાર માતામાં તથા વાડીમાં ગયા હતા કે?

કુંવર—જી હા. અમે કેટલાક દોરતોએ માતાના મકાનમાં ઉબાણી
કાઢી હતી.

બાબુ—ઉબાણીમાં કોણ કોણ હતા; ઉબાણી ક્યારે પુરી થઈ?

કુંવર—જી. એક હું પોતે, નારણ ભઈડો, નરોત્તમ કાઠીઓ, શીવો
બીલ વાડીવાળો માળી, હાજી તથા પીરભાઈ સાબુવાળો. સાહેબ,
ઉબાણી બાર વાગ્યા પહેલાં પુરી થઈ હતી.

બાબુ—વાર તમે તે રાત્રીએ કોઈ સ્થળે કૃષ્ણરાયને દીઠા હતા; મા-
તામાં કૃષ્ણરાય આવ્યાતા તે ખરી વાત; પેટી સ્ત્રીને તમે
ઓળખો છો?

કુંવર—અંમે કૃષ્ણરાયને ચૌદશના દીવસે સાંજના વખત પછી દીઠા
નથી; માતામાં અમે ત્યાં હતા ત્યાં સુધીમાં તો આવ્યા નહત
એમ લાગે છે.

બાબુ—તમે જીવ. કોટવાળ મેધાજી સુંદરજી.

મેધાજી—જી. હું પોતે હાથીવાળા દરવાજાનો કોટવાળ હું છું સાહેબ.

બાબુ—તમારાવાળા દરવાજે શું કુંવર કેટલા વાગે નગરમાં આવ્યા
હતા, તે એકલા હતા કે તેમની સાથે કોઈ હતા?

મેધાજી—જી, કુંવર પેરોડીએ ચાર વાગ્યાને સુમારે શહેરમાં તેમની
સાથે એક મુસલમાન મીત્રને લેઈ દાખલ થયા હતા.

બાબુ—જવ. હવે હાજી, પીર, નરોત્તમ તથા નારણ એ ગુન્હેગારોને લાવો.

(ઉપલા ગુનેગારો પાંજરામાં દાખલ થાય છે.)

બાબુ—હું જે સવાલો કરું, તેમાં જે વધારે વાત જણતો હોય તેણે કહેવી; બીજાઓએ તે વાત ખરી હોય તો હા કહેવી તથા ખોટી હોય તો ખોટી છે એમ જણાવી પે ને ખરી કહેવી. ચાલો, કૃષ્ણરાયનું ખુન માતામાં થયું હતું તે વાત ખરી છે કે, આ તીર કેળું છે, આ ફાળીયાં તમારામાંથી કોનાં કોનાં છે. પેલી બાઈને તમે કોઈ ઓળખી શકો છો.

નારણ—હા સાબ, ફાળીયામાંથી પેલું એક માંડ પંચીયું છે તથા બીજો રંગ ઉતરેલો ફેટો છે તે પીરનો ફેટો છે. પેલી વાણી-ચણતો સવકશાના દીકરાનાં વહુ હોય એમ લાગે છે.

હાજી—જી, કૃષ્ણરાયને નદીમાં ફેંક્યા ત્યારે ત્યાં હું નહતો; નરોત્તમ, પીર અને નારણ એટલાજ પાછળની ભેખડો ઉપર ગયા હતા.

પીર—જી, પેલું ફાળીયું માંડ નથી, હાજી એ અને મેં તે દીવસે એકજ જાતના ફેટા બાંધ્યા હતા, આ ફેટો હાજીનો હોય એમ જણાય છે. મડલાને નદીમાં નાંખવાનો ગુનોહ હું કબુલ થાઉ છું સાહેબ.

બાબુ—તીર કોણે માર્યું, શા માટે માર્યું?

નારણ—જી, શીવાએ માર્યું, કુંવરે કહ્યું કે શીવા, ઉ...ઉ...ઝાપટ ત્યારેજ માર્યુંતું બીચારાએ.

ચીકનીસ—મધડા લગાર વિનયથી બોલતાં શીખ.

પીર—જી, નારણની વાત બરાબર છે.

(૨૪)

બાબુ—ચીકનીસ સીવાને બોલાવો.

(શીવો હાથ કડી થયેલો પાંજરામાં પેસે છે.)

શીવો જોલા તારું નામ, આ તીર તારું છે ?

શીવો—જી હા. તીર મારું છે; કુંવરના કહેવાથી મેં મારું હતું;
કુંવરે અણીનો પ્રસંગ આવ્યો જણાવ્યો હતો.

બાબુ—પેલી સ્ત્રીને તું ઓળખે છે.

શીવો—જી. હા. વાડીમાં રોજ ફરવા આવતાં એટલું ઓળખું; બાકી
નામ દામની ખબર નથી. સાબ, મારી બાયડી ઓળખતી હશે.

બાબુ—ચીકનીસ આ સઉની જુબાની પુરી થઇ છે. બાઇ ચંદી,
ઉગરચંદ મલુકચંદની એરત; એમને તેડાવો.

(આ બાઇને પડદામાં ઉભી રાખવામાં આવી. તેની જુબાની ચી-
કનીસે તથા બીપીન બાબુએ ખાનગી રીતે લીધી. તેની જુ-
બાની પરથી સર્વ ખરી હકીકત માલૂમ પડી આવી પણ ન્યા-
યાધીશને તેની વાત પણ કદાચ ખોટી હોય તેમ સંદેહ થયો.
ત્યાર પછી કેટલાક બીજા અમલદારોની જુબાની લેવાઇ; છેવટે
ફતેપુરના મુખીનો જુબાની આપવાનો વારો આવ્યો.)

બાબુ—તમે રાયમત્ર જેશંગના બાપ છો? ગામનું મુખીપણું તમારા
હાથમાં ક્યારથી છે? નદીના કીનારાપર શબ્દ જોતાં તે ઓ-
ળખી શક્યા હતા.

મુખી—જી હા રાયમત્ર તે મારો દીકરો; તે સવારમાં નદીએ નહા-
વા ગયો હશે તથા ઘેડાને નવરાવવા ગયો હશે. ત્યાં તેણે હા-
થેથી મડદુ આવતું જોઈ, કોઇક સારા આદમીનું મડદું બા-
ળતાં બહાર ખેંચી કાઢ્યું અને પછી મને ઘોડું લઇ તેડવા
આવ્યો, તે પછી હું તરતજ ત્યાં ગયો હતો. મેં તો મડદું

(૨૫)

ના ઝોળખું, પણ ચોરામાં લાવ્યા ત્યારે પોલીસ પટેલે ઝડપ લઈને ઝોળખી કાઢ્યું તું. સાળ, આજકાલ હું તો જન્મારાથી આ ગામનું મુખીપણું કરતો આવ્યો છું.

ખીપીન બાબુ—ઉપર પ્રમાણે મુકરદમો ચલાવી દરેકની જુઆનીઓ, શાક્ષીઓ લઈ, પંચાયતનામાઓ વાંચી પોતાની ચોરડીમાં તે ઉપર વિચાર કરવા તથા શો ન્યાય તારવી કાઢવો તે નકી કરવા ગયા. એક કલાક પછી તેમણે નીચે પ્રમાણે લખેલું શાસન પત્ર ચીકનીસના હાથમાં આપ્યું તે તેણે સર્વ ગુન્હેગરો, અમલદારો, મહાજન તથા જોવા આવનારાઓ સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યું.

કુંવર સદેવંત ઉપર ચાર ગુના સાબીત થાય છે, રાજ્યનો હુકમ ભંગ, ખુનમાં હાથ, સ્ત્રીની આબરૂ લેવામાં સામેલ, તથા ખોટી જુઆની આપવાનો. તેમના સદળા ગુન્હા ધ્યાનમાં લઈ તથા તેનો સીધો હાથ નથી, પણ સોળતીઓના કહેવાથીજ આવા કામમાં હતર્યો છે તે સર્વ વિચારવામાં આવ્યું છે. હું તેમને બાર વરસના દેશનિકાલની સજા કરું છું.

હાજી ઉપર કુંવરને રાજ્યનો હુકમ ભંગ કરવાને ઉશ્કેરવાનું, સ્ત્રીની આબરૂ લેવામાં શરૂઆત કરવાનું તથા ખુનમાં સામેલ થવાનો એ આરોપ આવે છે. તેને ગરીબ માણસ સમજી, તેના કુટુંબની સ્થિતિ ઉપર ધ્યાન આપી ૧૦ વરસના સખત કેદખાનાની સજા કરવામાં આવે છે. પીર અને નારણને જન્મપર્યંતના કેદખાનાની સજા ફરમાવવામાં આવે છે. નરોત્તમ કાઠીઆનો રૂ.૧૦૦૦ દંડ અને દંડના આપે તો ત્રણ વરસના સખત કેદખાનાની સજા ભોગવે. શીવા બીલે પોતે ખુન કર્યું છે, તથા

(૨૬)

રાજાનો નોકર હોઈ કુંવરને તેની નીચ વૃત્તિઓ પુરી પાડવામાં રહાય કરવામાં માટે, તથા તેની સ્ત્રી સ્વામલીએ બાઈ ચંદીને નદી કીનારે અવળો રસ્તો બતાવી આખરે ફસાવી તે સહ ધ્યાનમાં લઈ દેહાંત દંડની શીક્ષા કરવામાં આવે છે. અને જેમ બને તેમ આ ગુન્હેગારને જલદીથી તેની શીક્ષાનો ભોગ કરવો. રાજ્યમાં આવા લુલુહરામ નોકરો રાખવા વ્યાજબી નથી.

ઉપર પ્રમાણે શાસનપત્ર વંચાઈ રહ્યું. ગુન્હેગારોનાં મ્હોઠાં કાળાં પડી ગયાં, કુંવર અંખવાણો પડી ગયો, નારણ પોતાની કેડોમાં ચુંટીઓ દેવા લાગ્યો, કાછીઓ પોતાના કાનની છુટો પકડવા લાગ્યો તથા હાજી નીચું જોઈ લગાર હસતો તથા મુછો આમળતો જણાયો. બીપીનબાબુએ જે ન્યાય તોળ્યો તેથી મ્હાજન તથા દરબારના દરબારીઓ સંતોષ પામ્યા. અમલદારો પણ દરખાયા અને કુલાયા. કુંવર હાજી અને નરોત્તમ ભણી તીરસ્કાર ભરી નેજર નાંખવા લાગ્યો; તથા રાજા કુંવર ભણી જોઈ નીશાસા નાંખવા લાગ્યો. કચેરી બરખાસ થઈ ગઈ, સહ વેરાઈ ગયું.

હવે બીજે દીવસે કુંવરને દરબાર વચ્ચે દેશનિકાલ નીકળવા કાજો પોશાક અને કાજો ઘોડો આપવામાં આવ્યો તે સમયે કુંવરે સૌથી છુટા પડતાં નીચેનું ભાષણ કર્યું.

“મુરખીઓ આજે મારા પાપનો ઘડો ભરાઈ કુટી ગયો છે. મેં અધાર પાપ કર્યા છે, દારૂડીઓની સંગત કરી મેં દારૂ પીવાની ટેવ પાડી તેથી મારે આજ આ દુઃખના દહાડા જોવાનાં આવ્યા છે. જો કદી મેં હાજી અને પીર એ દુષ્ટોની સોખત ના કરી હોત તો મને દારૂ પીવાનું મન ના થાત અને દારૂના ઘેનમાં જે મેં ધાર પાપ કર્યા છે તે ના કરી શકત. ભાઈઓ દારૂનું

(૨૭)

વ્યસન માણસની પાયમાલી કરી નાંખે છે તે મારા દાખલાથીજ સાબીત છે. દારૂના વ્યસને મારી રાજ્યગાદી છોડાવી છે, અરે તેના લીધે મારે માતાં બાલાં માતૃપિતાથી દુર જવું પડે છે, અને દારૂના ખુરા વ્યસનથી મારે પરદેશમાં બટકવાનો વારો આવ્યો છે. દારૂના વ્યસનથી મારા શરીરની, મારી સ્થાયીની, મારી આખરની જો આવી પાયમાલી થશે એવું આગળથી બાણતો હોય તો એ દારૂ રૂપી ઝેરને કદી પણ મારા શરીરમાં પેસવા ના દેત.” આટલું બોલી કુંવર બંધ પડ્યા પછી; રાજ્યગૃહ ખહાર જઇ પોતાના ઘેડા ઉપર અશ્વાર થઇ નગર ખહાર સીધો આવ્યો ગયો. સાંજનો વખત થયો અને ખરાબર પાંચ વાગ્યાના સુમારે શીવા બીલને ફાંસી ના માંચડે લટકાવવામાં આવ્યો. છેવટના વખતે તેણે પોતાનાં કૃત્યનો પ્રસ્તાવો કરી જેવા ઉમેદવા લોકો તરફ નજર-ફેરવી આ પ્રમાણે બાપણ કહ્યું “ભાઈઓ આંજથી હું હવે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી બીજી દુનિયામાં જઈ છું; રાજના કુંવરની ખુશામત તથા ઝોળખાણુ ન કરી હોત તો સાફ થાત. દારૂડીયાની સોખતને લાભ મને આવે એવો છે. દારૂના ઘેનમાં મને એમ માલૂમ ના પડ્યું કે આ લોકો મને તેમનો સ્વાર્થ સાધવા ખોટી રીતે ચલાવે છે; દારૂના વ્યસનથી મારી શુદ્ધિ નાશ પામી હતી તેથી મને સુઝ્યું નહિ કે હું આ વિશ્વાસઘાત કરું છું, રાજ્યદ્રોહ કરું છું તથા પ્રધાનજી જેવા દેવ નરનું ખુન કરવા ઉભો થયો છું. અરરર આ સઘળું દારૂના વ્યસનથીજ. હાય હાય દારૂ જેના ઘરમાં પેસે છે તેનું કેવી રીતે ખેદાનખેદાન થઇ જાય છે, પરમેશ્વર તે તારી આવી સરસ રચનામાં દારૂ શાં મારે પેદા કર્યો છે. જે લોકો દારૂ ખનાવતા હોય તેમને મારી તરફથી શીટકાર હોજી. હું અશીણુ

(૨૮)

ખાતો તો ને તેમાંથી પેલા કુંવરની સોખતે આ "શીક્ષા પીતાં
શીખ્યો કે જેથી આજ શીર ખોવાનો વારો આવ્યો." આખરે
શીવાને ફાંસી દેવામાં આવી. ખીલ ગુનેગારોને તેમને સજા થઈ હતી
તે પ્રમાણે શીક્ષા ભોગવવા મોકલવામાં આવ્યા.

મારા વહાલા વાંચનાર હવે નીચે પ્રમાણે મારી તમારી પાસે
યાચના છે.

—૦*૦—

હરિગીત.

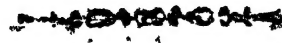
ભારત તણા વતની તમે, આ અરજ નિજ હરમાં ધરો;
નથિ યોગ્ય તેમ છતાં સુરાનું, પાન શા માટે કરો?
મધુપાનના કરનારની, હાલત નિહાળો નેત્રથી;
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજ નથી.
ચંચળ કરે ચિત ચતુરનું, પ્રેરાય અવળા કાર્યમાં;
લત મઘ પીવાની જુરી, ઘટતી નથી લવ આર્યમાં;
જેની દશા વિકરી હશે, તે મઘ પીશે નેહથી;
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજ નથી.
મધુપાનમાં શી છે મજા! શું લાભ સમજો છો તમે?
વિપરસ તણી પ્યાલી ભરી, મુખ માંડવી કોને ગમે?
જે દુરાચરણી હોય તે, રાજી થવાનો મઘથી;
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજ નથી.
દારૂ પદારથ કુદરતી, ગણશે નહીં દિલમાં જરા;

(૨૬)

પાયા વગરનિ દલિલ છે, વચ્ચે ન યુવકોનાં ખરાં;
તૈયાર એ મળતો નથી, માણસ બનાવે યંત્રથી;
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજી નથી.
દારૂ નથી પચતો પછી, પાચકે ઠરાવો શું મુખે ?
બાળે રૂધિર આ દેહનું, શું તોય પાન કરો સુખે !
અપચો અને આળસ વધે, ચકરી ચડે છે ચોટથી;
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજી નથી.
મધુપાનની લગની તજો, કુળ આખર હરનાર છે;
ભવનાવ રૂપી અંગતે, એ અબળ પણુ કરનાર છે;
ધિછો તમે નિકળી જવા, શું આર્યના આચારથી ?
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજી નથી.
શું મોહ મિથ્યા મન ધરો, થઈ શેઠ શઠ શાને બનો ?
ત્રણ તાપ વધશે ત્યમ થશે, ભડકો કલેજે દાહનો;
ધરિ સુજનતા ચેતો હવે, નહિ તો પિડાશે દંભથી;
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ દારૂસમ ખીજી નથી.
માનવ છતાં મધુપાનથી, પશુ વર્ગમાં શાને ભજો ?
કાં નીચના કૃપદેશથી, કારણ વિના ચિત્તે ચળો ?
જે અધમ છે તે દારૂની, ધુનમાં પડે છે પ્યારથી;
આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
અનુકરણ જે કરવું ધટે, તે તો તમે વિસરી ગયા;
અવિચારથી બનિ અધ શું, અનુચિત પથે આગળ ચલા !
પ્રભુ પ્રેમને મધુપાનથી, જલદી તમે ભૂલી જશો;

અવતાર ઉમદા હારિને, રે! નરકના ગામી થશે;
 રાક્ષસ અને મધુપાનિમાં, સમજો તકાવત નામથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
 મર્યાદ સચવાશે નહીં, હલકા ગણાશે સર્વથા;
 પાપી થવાશે પલકમાં, છે શરમ છેવટની વૃથા;
 સદ્શાસ્ત્રમાં મધુસ્પર્શની, શિક્ષા લખી દીલ સાફથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
 પી મધ રઝળે નફટ, શું ગુણવાન પાન કરે ઠદી !
 ભાપા ભણ્યાથી શું થયું ! ગુણિયલ નહીં એ તો મદી;
 ભાપાજ કેળવણી નથી, જો અલગ થાય વિવેકથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
 દુર્વ્યસનમાં વિદ્વાન શું, દુર્બોધથી ફસનાર છે ?
 ફસિ જાય તો વિદ્વાનમાં ગણના શું એની થનાર છે !
 જે હોય અક્ષલહીન તે, મધુપાન કરશે મોદથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
 *ત્રિય બાળકો દુખ પામશે, કુળ લાજ પણ શીટો જશે;
 વારસતણી વધે મલની, રે ! અસરથી ઓછી થશે;
 ગુણ જ્ઞાનનાં તત્ત્વો થશે, ઝંટ ન્યુન એવી રેવથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
 મધુપાનની લેતમાં પેડ્યા બહુ શુદ્ધ થાકે ઉતારવા;

અવળો પવન ક્યાંથી ફર્યો, દુખ દામ દામ વધારવા;
 કે.ણે કચું કે થાકે ઉતરે, લાત્ર રસના વહાલથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજી નથી.
 મજૂરી કરી જીજી જરૂર રળી, ઝટ ધાય એકે દુકાનમાં;
 ખરિદે ખુશીથી ખાટલી, પી જાય ગટગટ તાનમાં;
 પરિવારનું પેપણુ પછી, ચલવી શકે શા જ્યાનથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
 પ્રતિજ્ઞાંધ મધુનો પ્રથમ છે, મનુષ્યન વિલોકો શું કહે;
 યૂરોપના સાક્ષર હવે, પ્રતિજ્ઞાંધ કરવાને ચહે;
 સાવધ થશે નહિ જો તમે, ખાજી જશે તો હાથંથી.
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂસમ ખીજી નથી.
 મદિરા હળાહળ ઝેર છે, દુઢૈવનો અવતાર છે;
 મદિરા પિનારા જે હશે, તે ભૂમિને પણ ભાર છે;
 ધન લક્ષ્મી ધસડાય છે, પરદેશમાં મધુપાનથી;
 આ જગતમાં દુખરૂપ વસ્તુ, દારૂ સમ ખીજી નથી.



(૩૨)

૫૬.

ઉરમાં ધરજો ધ્યાન, વિનતી ઉરમાં ધરજો ધ્યાન;
વ્યસન વીશે જે કહી કથા તે સુણી સર્વ શુભ કાન, વિનતી.
વ્યસન થકી તો મોટા મોટા, પાન્યા અતી અમાન. વિનતી. ૧
વ્યસન દુર્ગુણ દુખનું મંદીર સળગતું રમશાન,
વ્યસન તણા ગુણ જે ગાએ તે નરૂ જાણો નાદાન. વિનતી.
તમાકું ખાવા થકી તમારું બગડે અનજળ પાન,
હુકો તમાકુ બીડી પીવાથી થાશે ધણા હેરાન. વિનતી ૩
ક્ષય દમ આદીક દુખો થઇને જરૂર ખોશો જાન,
નથી નથી એમાં સ્વાદ કે શુભ ફળ, નક્કી પ્રાણુતણું નુકશાન. વિનતી ૪
ભાંગ પીવાની તનથી તજ જો, લાવી કાંઈ એકે જ્ઞાન;
ગાંજો પીવાથી ગાંડા બનીને થશે તમે બેભાન. વિનતી ૫
વ્યસન તજીને સજવા સુધારો આપ પડો મેદાન,
વિદ્યા વ્યસનને વેગે વળગી, આઓ આપ વિદ્વાન. વિનતી. ૬
સદ્ વિદ્યા સદ્ નિતી પ્રસારી કરો પ્રજા ગુણવાન,
પાયો આ દેશ ઉત્તરી કરો રાખો અંતર નીજ ધ્યાન. વિનતી ૭



સમાપ્ત.

લેખક સુભાષર.

૬લી ડી.મલ ૦—૩—૦

નરવરલાલ મોહનલાલ.
ડી.શેરી સદમાતાની પોળ.
અમદાવાદ.

ઠેકાણા—

ખાના અમદાવાદ.

અમદાવાદ.

ખરીદ ક

